

2) Sostantivi e aggettivi – caratteristiche, tratti morfosintattici

- Sostantivi ed aggettivi sono classi di parole *variabili, aperte*, e rientrano, dal punto di vista semantico, tra *denominatori*
- Sostantivi denotano sostanze, entità, ...
- Aggettivi esprimono caratteristiche, proprietà, ...

1. Dal punto di vista morfologico, i sostantivi/ gli aggettivi si possono suddividere in classi flessive = classi di parole che hanno in comune la stessa realizzazione morfologica

Classi flessive dei nomi/aggettivi = declinazioni (classi flessive dei verbi = coniugazioni)
Le classi flessive del nome italiano *più povere* rispetto ad altre lingue (il ceco, il latino, ecc.) – perché realizzano soltanto il genere/il numero (vs. genere-numero-caso)

I classe –O	II classe –A	III classe –E
libro (m.) / libri	sedia (f.) / sedie	ordine (m.) / ordini fonte (f.) / fonti
mano (f.) / mani	problema (m.) / problemi	specie / specie

L'appartenenza alla classe flessiva più forte / meno forte del tratto morfosintattico?

2.

- i sostantivi possiedono *inerentemente* alcuni tratti morfosintattici (flessione inerente) – *controllori* (controllers, Corbett 1991)
- gli aggettivi non possiedono in modo inerente tali tratti ma solo *contestualmente* (flessione contestuale) – *targets* (Corbett 1991)
- (si veda anche la definizione di Zavadil – Čermák 2010, p. 155, 174)

„I sostantivi sono quindi elementi dotati di un genere inerente, che controllano l'assegnazione di genere ad altri elementi che non sono dotati di genere inerente, ma hanno la possibilità di presentarsi in diversi generi (normalmente, tutti quelli che la lingua conosce). I sostantivi sono dunque controllori (*controllers*) del genere assegnato a altri elementi, detti *target* dell'assegnazione sintattica di un genere.“ (Thornton 2006)

(1) *Questa bella CASA, la mia CASA, ecc.*

(2) *Quest_ mi_ AUDI¹ velocissim_*

(3) *Mi servirebbe un_ CHECK-UP medic_ complet_*

Il tratto morfosintattico di GENERE ha, in italiano, due VALORI – MASCHILE / FEMMINILE
Il tratto morfosintattico di NUMERO ha due VALORI – SINGOLARE / PLURALE

¹ Si intende, naturalmente, la macchina (Audi A4, ...)

3) Il genere – tratto morfosintattico INERENTE (del sostantivo)

In generale, la correlazione tra il genere e la classe flessiva è forte – nella sua descrizione si può adottare un approccio *canonico* (la realizzazione morfologica *canonica* è quella più diretta basata su un *one-to-one mapping*, dove c'è un *esponente chiaro e visibile*)

Le classi dei sostantivi in base al grado di *canonicità* (1 esponente = 1 significato grammaticale / tratto morfosintattico)
(cfr. Hamplová 2004, pp. 58-60)

MASCHILI	
desinenza – o	<i>un libro,</i>
desinenza – e	<i>un ordine,</i>
desinenza – a a) <i>-ista, -cida (M/F)</i> b) <i>-ma (di orig. greca)</i> c) <i>– gruppo eterogeneo</i> d) <i>– nomi propri (M/F)</i>	<i>un omicida, un socialista</i> <i>un problema, il clima, un diploma</i> <i>un pilota, il boa, il boia</i> <i>Luca, Andrea, Mattia, Nicola</i>
desinenza – i	<i>un taxi, alibi, bisturi, brindisi,</i>
vocale finale <i>accentata</i>	<i>un re, un caffè, il tè, lo sci, lunedì, ...</i>
desinenza zero / senza desinenza (PRESTITI)	<i>un film, lo sport, il computer, il film, ...</i>
FEMMINILI	
desinenza – a	<i>una sedia,</i>
desinenza – e	<i>un'estate,</i>
desinenza – o (<i>un gruppetto esiguo ...</i>)	<i>una mano, la virago, l'eco (gli echi); parole accorciate: la moto, la foto, ...</i>
desinenza – i	<i>una crisi, analisi, ipotesi, ...</i>
vocale finale <i>accentata</i>	<i>una gru, unità, gioventù,</i>
desinenza zero / senza desinenza (PRESTITI)	<i>una star, baby-sitter, la gang, ...</i>

L'assegnazione del genere
(cf. Thornton 2003; 2006)

1) Le regole fonologiche

- una regola che assegna il genere femminile ai nomi terminanti in *-a* (*sauna, corrida, troica, siesta, papaia, rumba, samba*)

2) Le regole morfologiche

- regole che assegnano il femminile ai prestiti inglesi in italiano in *-tion*, come *compilation, nomination*, in quanto il suffisso viene identificato con il suffisso femminile italiano *-zione*

3) Le regole semantiche

regole generali del campo semantico (cf. Hamplová 2004, pp. 60-62):

- alberi e arbusti, elementi chimici, giorni, mesi, venti, monti, mari, fiumi, laghi, punti cardinali _ MASCHILI

- frutti, automobili, navi, continenti, stati, regioni, città, isole, strade _ FEMMINILI

a) Assegnazione del genere in base al sesso del referente (*il leader/la leader, il rompiscatole/ la rompiscatole, il soprano-la soprano*)

b) Assegnazione del genere in base al genere dell'iperonimo (la macchina – la X, ad es. la Cinquecento, la Ford, la Mondeo, la Volkswagen, ...)

	uomini (N = 10)		donne (N = 9)	
	maschile	femminile	maschile	femminile
BMW	1 (+1)	9	1 (+1)	8
Ferrari	2	8	--	9
Lamborghini	--	10	--	9
Land Rover	3	7 (+1)	(2)	9
Maserati	1 (+1)	9	--	9
Mercedes	3 (+2)	7	(1)	9
Porsche	2 (+1)	8	1	8
Volvo	1	9	--	9

c) Assegnazione del genere in base al genere di una parola semanticamente affine, di un traducete o di un falso amico (*il college – il collegio, composti con list, station, dance – la play-list, la playstation, la breakdance; la star – la stella*)

Riferimenti bibliografici

Corbett, Greville G. (1991). *Gender*. Cambridge: Cambridge University Press.

Corbett, Greville G. (2012). *Features*. Cambridge: Cambridge University Press.

Thornton, Anna M. (2003). L'assegnazione del genere ai prestiti inglesi in italiano. In Anna-Vera Sullam Calimani (ed.), *Italiano e inglese a confronto*, Firenze: Cesati, pp. 57-86.

Thornton, Anna M. (2006). L'assegnazione del genere. In S. Luraghi, A. Olita (eds.), *Linguaggio e genere*, Roma: Carocci, pp. 54-71.